

Beste collega's,

Afgelopen zaterdag (13 jan) hebben we een tweetal goede repetities gehad met de o.a. jullie koren. Dank voor de voorbereiding! Over het algemeen was iedereen goed voorbereid maar merkte ik ook dat er nog hiaten waren en dat er ook nog (gelukkig een minderheid) mensen waren die deze muziek nog niet in hun merg hebben zitten.

We hebben nog 2 weken voor de 27ste: een oproep aan jullie allen om (indien nodig vanzelfsprekend!) nog even stevig aan deze muziek te werken want het moet natuurlijk een groot feest worden!!!

Er is tijdens de opnames van alle onderdelen (dus orkest, koren hafa orkesten etc.) gebleken dat een paar dingen niet goed werken, waardoor componisten Sytze Pruiksmá, Peter Sijbenga en regisseur Ira Judkovskaja een paar wijzigingen hebben aangebracht:

Deel 1: koor ouverture unisono. Het koor begint pas te zingen bij maat 17 (waar de A-vocalen beginnen) Deze wijziging heb ik gisteren niet met de koren doorgenomen omdat ik deze pas vandaag heb doorgekregen. Het kinderkoor begint dus in maat 13 met 'Een tja trije' en dan komt het groot koor erbij. Willen jullie dit met je mensen communiceren?

Deel 3 (meisje en jongen) wordt niet gezongen (de instrumentale versie blijft wel gewoon bestaan).

Deel 9 (ouverture Reprise Vocalise): in de laatste maat wordt alleen een lange fis gezongen (totdat deze wordt weggenomen) dus het hele ritmische motief wordt teruggebracht tot 1 toon.

Deel 10 (seis oere thús) BELANGRIJK!!!!

Er zijn 2 verschillende versies van dit lied in omloop waardoor de nodige verwarring is ontstaan: maandag wordt aan ieder koor de versie gestuurd die we gaan gebruiken (sommige koren gebruiken deze al). Voor de koorleden betekent dit maar 2 bladzijden printen. Als het goed is hebben alle dirigenten een unisono klavieruittrekesel gekregen. In dit uittreksel staat de goede versie, vergelijk het a.u.b. met de bestanden die morgen worden toegestuurd!

In dit deel zijn 2 wijzigingen aangebracht n.a.v. de opnames:

m. 88: de eerste drie noten zijn allen achtsten (dus geen punctering)

m. 101 t/m 105 komen te vervallen, hier zingt Nynke Laverman solo.

De wijzigingen zijn al doorgevoerd in de bestanden die ook zijn meegestuurd!

Dan nog een paar technische obstakels waar de koren soms struikelen:

deel 2: de laatste 5 maten bleken voor iedereen lastig. inzet m. 16 na de puls en inzet m. 18 op de 2e puls!

deel 5: en de klokken enz.; ritmiek, overbindingen.
opmaat voor m. 21 op tijd (foar ús)

deel 6: de afwisseling 4/4 en 6/4 blijkt lastig te zijn voor velen; in de eerste 4 maten gaat men vertragen.

Heel veel succes bij de laatste repetities en dankjewel alvast!

Hartelijke groet, Tjalling Wijnstra