

OVERZICHT OPENING CH2018 KOREN

Hallo allemaal!

Sytze Pruiksmá en Peter Sijbenga hebben een compositie van 25 minuten geschreven voor de opening van Kulturele Hoofdstad op 27 januari aanstaande. Jullie zingen daar als koren in mee. Er is al een hele lading partituren en MP3's over jullie uitgestort :)... en daar komen nu nog de partituren en geluidsfiles bij voor de laatste twee momenten (9 en 10) waarin het koor en kinderkoor te horen zal zijn.

Er zit ook een zogenaamde Excel-file bij, waarin jullie in schema het tijdsverloop van de opening kunnen lezen en WAAR DE KOORMOMENTEN PRECIES ZITTEN. Als je dan de bijgevoegde geluidsfile "GeheleOpeningKH2018VoorDeKoren" er bij afdraait, wordt duidelijk hoe de hele opening in elkaar steekt. Die geluidsfile krijgen jullie zowel als zogenaamde .wav-file als .mp3, omdat .wav wat beter klinkt, voor degenen die daar gevoelig voor zijn :)
Gebruik deze geluidsfile ook om de koorpartijen van 10. Seis Oere Thús, het lied van Nynke Laverman en finale van de opening, te checken.

We nodigen jullie uit deze geluidsfile regelmatig te beluisteren met de Excel-file als "handleiding", dan wordt het hopelijk snel duidelijk hoe de hele muzikale boog in elkaar zit.

De openingsmuziek vertelt een verhaal. Een muzikaal verhaal, dat ook versterkt wordt met video-beelden en live-animatie. We lopen er even puntsgewijs doorheen met de Excel-file erbij.

1. SUSPENSE 0.00-0.10

Een beetje zoals Star Wars begint ;).....een signaal aan iedereen op de pleinen waar je de opening meemaakt, dat we nu "echt gaan beginnen!"

2. OUVERTURE 0.10-2.50

Het muzikale hoofdthema. Hier komen alle muzikale deelnemers (orkest, fanfare, Pasveer, koren...) allemaal meteen aan bod. Het koor komt er na zo'n 40 seconden in en zingt "Seis oere thús..."
(Partituur no.1)

Dat heeft een reden. De openingsmuziek loopt, na zo'n 18 minuten, uit op het lied "Seis Oere Thús" dat Nynke Laverman met Sytze Pruiksmá speciaal voor 2018 heeft geschreven. Alle tekstregels, die door de koren gezongen worden, zijn flarden uit het lied, dat je pas na 18 minuten in zijn geheel te horen krijgt.

De refreinregels uit dat lied, "En de klokken se sjonge foar ús..." worden door het koor gezongen an het slot van deze ouverture **(Partituur no.2)**

3. MEISJE EN JONGEN 2.50 – 5.35

In getekende animaties, die op de torens/steigers op de verschillende pleinen worden geprojecteerd, wordt in de opening een verhaal verteld van een meisje dat op ontdekkingsreis gaat in haar eigen wereld. Een van haar eerste handelingen is dat zij zelf een jongetje tekent dat haar metgezel wordt op deze reis. Op 4 minuut 25 begeleidt het koor deze "ontstaansgeschiedenis" met het fragiele, zachte "Kom dyn nêst út, jonge..." **(Partituur no.3)**

4. BOOTJE 5.35 – 7.35

Het meisje en het jongetje stappen, wankel, in een bootje en varen voorzichtig de wereld in. Op 6 min 20 worden ze door het kinderkoor met “En de klokken, se sjonge...” toegezongen (**Partituur no.4**) en de muziek gaat over in de muziek van “It Woanskip” fan Anneke Douma. Maar het grote-mensen-koor zingt daar de tegenmelodie “Set dyn tosken yn in nije tiid” overheen (**Partituur no. 5**) waarna het bootje in een stroomversnelling raakt.

5. WATEROVERGANG 7.30 – 8.10

Deze stroomversnelling dus. Thematiek uit de Ouverture keert kort terug.

6. PERCUSSIE EN DANS 8.10 – 10.15

De strijd tegen het water, verbeeld in percussie en fanfare. Op 9 min 05 komt het koor er even strijdbaar en groots bij! (**Partituur no.6**)

7. MARIMBA → UITZOOM 10.15 – 12.10

Hier verlaten we langzaam aan onze eigen wereld ; het meisje en de jongen hebben de wereld verkend en stijgen nu op naar de sterren om het universum te verkennen. Deze opstijgende lijn wordt vanaf 10 min 50 door het koor voorbereid (**Partituur no.7**) : “Lit de sinne foar dy skine, do bist frij! Frij!”

8. STERREN 12.10 – 16.30

Tussen de sterren. Spel met licht en projectie op de pleinen. Als je vanuit de ruimte naar de kleine aarde terugkijkt, zou je dan ook niet op 13 min 20 met de sterrenkinderen meezingen? (**Partituur no.8**) : “Fiel de grûn, fiel dy bûn, foar altyd ferbûn oan dy....” De volwassen koorstemmen vallen hen bij vanaf 13 min 45.

9. TERUG OP AARDE 16.20 – 17.50

We keren met meisje en jongen weer terug op aarde en de thematiek uit de ouverture keert terug. Het koor zingt een reprise van **no.2** maar zonder tekst (**Partituur no.9 NIEUW**)
De klank gaan Peter en Sytze nog met Tjalling Wijnstra overleggen, maar 't zal wel weer een Aa worden, denken wij. Of een Oe.

10. SEIS OERE Thús 17.50 – eind

Dan zingt Nynke haar lied (**Partituur no.10 NIEUW**) en het eerste refrein wordt door kinderkoor meegezongen, het tweede refrein en het einde van de “bridge” door iedereen. Dan komt er een gedeelte waarin gerapt wordt (met EEN keer een koormomentje erin), er komen een aantal andere solisten langs, en uiteindelijk zingt Nynke haar laatste snelle coupletten, waarin het koor haar weer ondersteunt tot het abrupte slot.

Dan gaan de klokken luiden en is het KH-jaar officieel begonnen!

Sheet1

REFERENTIE	TIJDSLOT	KOORMOMENT gk=grotemensenkoor kk=kinderkoor	PARTITUURTITEL
1. Suspense	0.00-0.10		
2. Ouverture	0.10-0.25		
	0.25-0.40		
	0.40-1.02	gk	1. Koor Ouverture
	1.02-1.10	kk erbij	
	1.10-1.25	gk en kk	
	1.25-1.45	gk en kk	
	1.45-2.15		
	2.15-2.50	gk en kk	2. Koor Ouverture Slot
3. Meisje en jongen	2.50-4.00		
	4.00-4.25		
	4.25-5.00	gk	3. Meisje En Jongen Samen
	5.00-5.20		
	5.20-5.35		
4. Bootje	5.35-6.20		
	6.18-7.00	kk	4. Kinderkoor Tijdens Bootje
	7.13-7.33	gk, laatste regel + kk	5. Koor Onder Eerste Woanskip
5. Waterovergang	7.30-8.10		
6. Percussie en dans	8.10-8.25		
	8.25-9.05		
	9.05-9.55	gk	6. Klimmende 7/4, dalende 4/4
	9.55-10.10		
7. Marimba→ Uitzoom	10.15-10.30		
	10.50-11.30	gk	7. Opstijgen
	11.30-12.10		
8. Sterren	12.10-12.40		
	12.40-13.15		
	13.20-13.45	Kk ,	8. Sterrenkinderen en Groot Koor
	13.45-14.15	gk vanaf 13.45 erbij	./.
	14.15-14.45		
	14.45-15.45		
-afdaling naar aarde	15.45-16.30		
9. Terug op Aarde	16.20-16.50		
	16.50-17.20		
	17.20-17.50	gk en kk	9. KoorOuvertureReprise
10. Lied	17.52	kk en later gk refreinen	10. Seis Oere Thús